



TRIESENBERG

Gemeinde-Erscheinungsbild  
**Kurzmanual**

## 1. Logo

---

Das Logo mit Dorfzentrum, Bergkette und Triesenberg-Schriftzug bildet eine **Einheit**. Die einzelnen Elemente können **nicht** einzeln oder in anderen Proportionen zueinander angewendet werden. Es wird möglichst vollfarbig auf dem grauen Hintergrund, und waagrecht zentriert eingesetzt. Es soll immer genügend Abstand auf allen Seiten des Logos bestehen, mindestens aber wie in Abb. 1.0.2.



1.0.1. Vollfarbig



1.0.2 Graustufen



1.0.3. Schwarz

## 1.2. Logoleiste

---

Die Variante der Logo-Leiste kommt dann zur Anwendung, wenn die Höhe des zur Verfügung stehenden Raumes eingeschränkt, sowie die formale Ausrichtung linksbündig ist (Geschäftsdrucksachen etc.), vgl. Punkt «4. Formulare»

Die Länge der Leiste ist rechts flexibel, hat aber mindestens die hier dargestellte Ausdehnung.



1.2.1. vollfarbig



1.2.2. Graustufen



1.2.3. Schwarz



1.2.4. Leistenlänge

## 2. Farben


---

Die vier Farben im Erscheinungsbild sind als Prozess-Farben der Euroskala (CMYK) für den Offsetdruck auf ungestrichenem Papier definiert, und gelten als die «Originale». Alle anderen Farbdefinitionen gelten nur als grösstmögliche Annäherung im jeweiligen Farbsystem. Bei allen mischbaren Farbanwendungen ist somit ein Offsetruck als Referenz beizuziehen.



A horizontal color bar for 'Dunkelgrau' (Dark Gray) showing a gradient from dark to light gray. The bar is divided into 10 segments, with the first segment being the darkest and the last being the lightest.

| <b>Dunkelgrau</b> |               |              |      |           |
|-------------------|---------------|--------------|------|-----------|
| CMYK              | RGB           | Pantone      | RAL  | Scotchcal |
| 0, 0, 0, 60       | 120, 120, 120 | Cool Gray 8U | 7037 | -         |



A horizontal color bar for 'Gelb' (Yellow) showing a gradient from dark to light yellow. The bar is divided into 10 segments, with the first segment being the darkest and the last being the lightest.

| <b>Gelb</b>   |             |         |      |           |
|---------------|-------------|---------|------|-----------|
| CMYK          | RGB         | Pantone | RAL  | Scotchcal |
| 0, 30, 100, 0 | 250, 190, 0 | 116 U   | 1028 | -         |



A horizontal color bar for 'Hellgrau' (Light Gray) showing a gradient from dark to light gray. The bar is divided into 10 segments, with the first segment being the darkest and the last being the lightest.

| <b>Hellgrau</b> |               |         |     |           |
|-----------------|---------------|---------|-----|-----------|
| CMYK            | RGB           | Pantone | RAL | Scotchcal |
| 0, 6, 0, 30     | 220, 220, 220 | -       | -   | -         |



A horizontal color bar for 'Blau' (Blue) showing a gradient from dark to light blue. The bar is divided into 10 segments, with the first segment being the darkest and the last being the lightest.

| <b>Blau</b>   |            |         |     |           |
|---------------|------------|---------|-----|-----------|
| CMYK          | RGB        | Pantone | RAL | Scotchcal |
| 100, 80, 0, 0 | 0, 70, 150 | -       | -   | -         |

### 3. Schriften

---

Die Schrift «TheSans» aus der Schriftenfamilie «Thesis» bildet die Hausschrift des Erscheinungsbilds. Sie wird für alle Drucksachen und Beschriftungen verwendet und steht in zahlreichen Schriftschnitten zur Verfügung.

Bei Anwendungen die auf Computer-Standardschriften zurückgreifen, wie z.B. Word-Dokumente und Internetseiten, wird die «Verdana» eingesetzt.

## The Sans

The SansLight

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

The SansSemiBold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

The SansExtraBold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

## Verdana

Verdana

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

**Verdana**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**